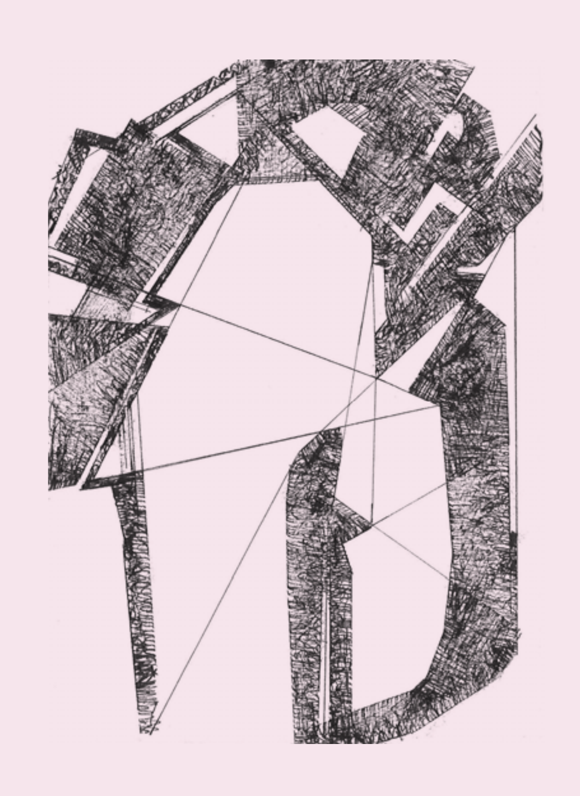
ENCUENTROS (XXIV)

JULIO 2012 - NOVIEMBRE 2012

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS

DEL INSTITUTO

JUAN DE HERRERA

DE LA *ESCUELA DE*

ARQUITECTURA

DE MADRID

5-34-97

ENCUENTROS (XXIV)

JULIO 2012 - NOVIEMBRE 2012

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-97

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

2 Área
51 Autor
09 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Encuentros (XXIV)
Julio 2012 - noviembre 2012

Instituto Juan de Herrera.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Gestión y portada: Almudena Gil Sancho.
CUADERNO 407.01 / 5-34-97
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-104-1
ISBN-13: 978-84-9728-468-4
Depósito Legal: M-17183-2013

ENCUENTROS 24
Julio 2012 – Noviembre 2012

1. Tendencias urbanas (07/07/12)

Mulafest…
Tatuajes, motos customizadas, danza, skate, BMX, música, arte urbano, graffiti, microteatro, cortos, reportajes…
Manifestaciones en la calle, performances colectivos… emancipaciones peculiares… exhibicionismo.
Ámbitos de fruición colectiva, de manifestación espectacular mediatizante, de ocio masificador que, tolerado, opera como acelerador del compromiso y como sucedáneo de la revolución profética (según Goma).
Probablemente, como la “Experimenta” de Kassel, son ferias del ocio culto, customizador,, disfrazante, que no intentan tocar (ni rozar) la dinámica “que reparte lo sensible estratégico”.
Las ferias reivindican lugares de ficción ociosa, de entrega a lo que hay…, a lo que es posible, sin afrontar ni lo que no hay pero podría llegar a haber, ni lo imposible.
Las ferias son los lugares acotados de la ficción encapsulada… heterotopías de la cruda vida económico-política donde todo es mercancía nuestra.

2. El vacío no es la nada (07/07/12)

Álvaro de Rujula (E.P. 05-07-12)
Del bosón lo sabemos todo menos si existe (como Dios?)

Masa con energía transformada en masa diversa.
Partículas + energía -> nuevas partículas.
Bosón: partícula inestable distinta de otras partículas.
Es pieza clave del “Modelo Estándar”.
Lista de partículas elementales (átomo, electrón y núcleo) (núcleo: protón (qwak) y neutrón (quark).
El modelo Estándar es la lista de partículas elementales y de reglas de comportamiento que permite hacer comprender/describir lo que son y cómo funcionan casi todas las cosas.
Las partículas elementales tienen muy pocas propiedades peculiares.
El bosón p. ej., tiene sólo masa, con carga eléctrica y spin nulos, aunque interacciona con otras partículas, incluido con ella misma, con intensidad.
La interacción consigo mismo del bosón implica que el vacío y la nada no sean lo mismo.

*

El vacío – estado de mínima energía – está lleno de una sustancia (el campo de Higgs) cuyas vibraciones son los bosones.
La interacción del vacío con el resto de partículas hace que estas tengan las masas que las caracterizan.
El vacío es un campo vibrante donde actúan las partículas. A mayor resistencia de ese campo mayor masa en las partículas.
El electrón interactúa poco con ese campo. El bosón es la unidad básica del vacío (del vacío de Higgs).

Vacío. Campo vibrante… generado por el choque energético de las partículas… vacío campo de choques… que permite la dinamicidad… y con su resistencia a esa dinamicidad genera masa…. (y la disuelve).

Vacío. Campo de interacción… Khôra… Ámbito de dinamicidad en que la facilidad y la resistencia a lo dinámico es la condición de su entidad como medio mediador…

El vacío es el medio por antonomasia, medio genérico, ámbito donde la dinamicidad es posible…

*

El bosón es dual; es a la vez partícula y campo ondulativo (como el fotón).
El bosón permea todo el espacio (?); espacio como residuo del Big Bang.

El campo de Higgs fue la primera cosa que existió una fracción de segundo después del origen de nuestro universo, que explica lo existente y la masa de lo existente.
El campo de Higgs fue el hacedor del “bang”, inflación formidable que convirtió un microcosmos primigenio de fluctuaciones cuánticas en esto que nos acoge.

En el principio hubo energía y vacío (transformación) de transformación…

Expansión enfriante acelerada.
Los aceleradores fuerzan colisiones energéticas (calientes).

Los aceleradores son conmocionantes, reiniciadores… en el vacío eternamente preexistente…

El objetivo de la física actual es unificar las cuatro fuerzas fundamentales: nuclear fuerte, nuclear débil, electromagnética y gravitacional.

3. Lecturas de verano (07/07/12)

A. Muñoz Molina (Babelia 07-07-12)

Las novelas exigen al lector quedarse a vivir en ellas. Son como casas, o como viajes.
Vagancia y novelas.
La novela permite habitar temporal y conjeturalmente vidas extrañas pero cercanas… son la posibilidad de inmersión en otras vidas y el remedio de la obsesión por uno mismo.
En las novelas el tiempo se distorsiona y su lectura exige soledad, vaciado interior.

La inducción de un campo de resistencias y facilidades dinámicas, el vacío de HIggs como paradigma de toda lugarización.

Quiero vivir en la novela como en una isla, o una casa, como en una habitación.

En un ámbito amplio, vaciado.

4. Lo relativo (07/07/12)

Javier Gomá. “El relativismo es bello”. (Babelia 07-07-12).

El profeta no pronostica el futuro, denuncia abusos y derivas del poder.

*

Para Agamben (“Creación y salvación”) los profetas desaparecieron porque su misión, en la denuncia, fue anunciar la llegada de los Mesías. Para este autor el profeta es el que trae la voz del mensaje celestial (¿mensaje eudemónico?).

*

El poder ambiciona obediencia y acabar siendo poder absoluto de sumisos absolutos. El refinamiento del poder es la sumisión por amor.
El poder inventa mitos legitimadores que reducen a los ciudadanos a la categorías de incapacitados mentales.
Los ritos del poder convierten el espacio público en espacio sagrado y hacen que las leyes sean leyes de convivencia.
Desde el poder, los incumplimientos de las leyes se sancionan como profanaciones.
El absolutismo diviniza y expulsa las verdades contingentes.
Voz profética es la que desacraliza el espacio público y desdiviniza, desabsolutiza los principios del poder. Voz profética es la que relativiza bellamente.

Los integrismos son elitismos autoritarios.
Las democracias se constituyen sobre el suelo de verdades contingentes (no últimas) y su eficacia consiste en equilibrar la dignidad de los individuos con la pluralidad de sus intereses.
Sólo el relativismo permite comparar diferentes opciones en pugna.
Sólo si concedemos a las ideas pesos relativos podremos discutir sobre ellas.
El relativismo es la condición de posibilidad de una conciencia crítica y de la emancipación ciudadana… (descreer, dudar, negar, oponer y jugar a conjeturar).
Contra la idolatría es importante el sentido del humor que desdramatiza cualquier pretensión humana excesiva. (hybris).

La democracia es el vaciado social de lo absoluto, de lo integrista, de lo sacral y la búsqueda colectiva de estados eudemónicos.

5. Mis escritos (12/07/12)

Mi modo de trabajo durante años ha consistido en leer, reunir algunas de esas lecturas con anotaciones personales, fijar en redacciones cortas mis encuentros, anotar reflexiones críticas más o menos radicales, dialogar con otras, etc al tiempo que dibujaba, proyectaba edificios, participaba en grupo de investigación y enseñaba a dibujar y proyectar.
Hoy mis trabajos de escritura se acumulan en miles de páginas escritas que clasifico y reordeno de vez en cuando.
He escrito artículos en diversas revistas, he redactado informes de acotados estudios, he organizado cuadernos pedagógicos dirigidos a profesores y estudiantes, y me he carteado con diversas gentes.
Las monografías temáticas de que dispongo son "escritura gris" en palabras de M. de Certeau, recopilaciones de resúmenes, reflexiones, encuentros y anotaciones que, sin llegar a hilvanarse, forman "acotaciones monográficas" que, por lo que sé, han resultado útiles manuales para estudiosos del dibujar y el diseñar edificios.

*

No sé si este tipo de trabajos se acomodan a las directrices de esa editorial.
Si así fuera, dispongo ahora mismo de res o cuatro monografías.

1. El imaginario del dibujar (67 págs).
- Para una poética del dibujar.
- El dibujar de lo que no se puede tocar.
- Anotaciones acerca del imaginario del dibujar.

2. El arte y la muerte.
3. Diagrama, diagramar.
4. Ser dibujo.
5. Lugar – no lugar.

6. Vicio de escribir (15/07/12)

A. Muñoz Molina. "El vicio Stendhal". (Babelia 14-07-2012).

Stendhal inventa la naturalidad en la escritura.
Stendhal es un escritor que escribe como habla y está escribiendo siempre, sin propósito, por afición, por vicio, …
Cuando hace novelas las contamina de esa errancia azarosa que excluye retóricas literarias y novelescas.
Lo que escribe es un diseño entre íntimo y público con la forma de sus paseos o divagaciones.
Le aburren los planes de trabajo y se le cruzan los temas… no tienen método.

Escribe registros de sensaciones, de lo mas fugaz.
Se propuso ser tranquilamente, obstinadamente,, uno mismo.
La adicción a la lectura no existiría sin el hábito adictivo de estar siempre escribiendo.
Lo que importa no es el libro, su proyecto o su forma final, sino la emergencia de registrarlo todo, puro gusto, puro vicio… porque da gusto notar como la pluma rasga el papel.
Culos de mal asiento, como Baroja, Connoly, Plá, Chatwin, Wolf.

7. El pasado y el futuro (28/07/12)

A. Muñoz Molina "Travesía del domingo" (Babelia).

Visto desde ahora, el mundo de antes parece más simple, más sosegado… pero ese parecer puede que sea un efecto imaginario que atribuye al pasado una solidez de la que carece el presente.

*

Muñoz Molina se acuerda de las ocasiones vergonzosas por las que hemos pasado (yo recuerdo el franquismo, las condenas de Franco, el golpe de Tejero, el apoyo a la guerra de Irak, las apariciones de Aznar, El Prestige, … etc) (hoy añado: Las expulsiones de los reyes católicos, la conquista, la esclavitud, el 2 de mayo, etc).
Estos aconteceres añadidos a la constatación de vivir en un país de corruptos / ladrones / insolidarios / fascistas / … sin compasión/ni pudor…, me hacen extremar la vergüenza que se apoderó de mí en Laussane, el año 1957, en mi primera estancia fuera de España.

*

No parece que ahora se pueda aspirar a más que a prepararse en generosidad y libertad, en conocimientos y habilidades interconectoras, adaptándose mansamente a las medidas desclasadoras que se nos aplican después de resignados a lo peor de lo posible.

*

Muñoz Molina señala que todos poseemos un catálogo de imágenes (iconos) con los que tenemos una distraída familiaridad.
Este me parece ahora un tema importante. Catalogar los iconos de las generaciones, de las profesiones, de las culturas, como Imágenes pregnantes (memorables) que enumeran / ilustran épocas, y situaciones y son, en ocasiones, movilizadoras.
¿Pathos formel?

8. Notas (28/07/12)

Arquitectónica del lugar; Lugares de la arquitectura.

*

La vida de la muerte y la muerte de la vida.

*

Nada está definitivamente muerto, innane,… radicalmente quieto, inmutable. Todo está más o menos vivo. Lo más muerto es lo menos cambiante, lo mas inerme.
La mineralidad es, quizás, el estado imaginal menos cambiante.
Lo más muerto imaginable.

*

El aprendizaje del diseñador de edificios (arquitecto) se basa en producir esquemas reducidos de escenarios de convivencialidad; su especialización está en visualizar los escenarios, standarizarlos para la industria y luego semiotizarlos (modelizarlos como posibles ámbitos situacionales).
Sólo que, para hacer esto, se pasa por la diagramación organizante alrededor de narraciones (descriptivas) de formas de estar / interactuar / expresar el status social de las gentes.
Esta es la conexión mágica. La que hace delirar al arquitecto en un sueño-inaprensible de demiurgia, cuando esas narraciones se tiñen de tensión ex-tática ambiental (estético-religiosa).

9. Notas a partir de Babelia (28/07/12)

Novela, escritura.
Sebald, Austerlitz.

La novela es un género abierto en donde cabe la escritura desatada (el Quijote).
Hoy se vive la disputa entre leer o ver.
Leer es una operación que exige dar sentido a lo que se lee (escucha), poner en marcha la imaginación (contextuante) y fundar la literatura en la lectura (la tensión vacía del que escribe).
Escribir historias que arrastren a la identificación con los personajes… es común, lo común, …

*

A. Manguel.
La escritura es una invención burocrática (registrar contabilidades…) que empieza a recoger narraciones orales… y hace ver que también es un estímulo para tergiversarlas.
¿Imaginar el mundo en palabras?
O ¿utilizar el apalabrado para imaginar lo mundo?

La narratividad descubre el contenedor vacío de lo narrable, proceda o no de experiencias vividas / sufridas.

Descubrir que las palabras, emancipadas de sus referentes semiológicos (indicatorios cosísticos), forman encadenamientos con sentido (al margen de su veracidad indicadora) es el escandalo/asombro invento de lo literario.

Los literatos inventan tramas / trampas narrativas sin fin.
Llamamos literatura a esa sucesión de trampas y escapatorias narrativas.

Literatura es juego con las palabras.

Manquel nos dice que hay tres modos de leer.
1. Hacer nuestro el texto memorizándolo (Racine).
2. Dejarnos aplastar por la historia para absover la emoción que nos suscita (Flaubert).
3. Decidir si el libro nos interesa o no, al margen de su prestigio (Bioi Casares).

Añadimos otras:

4. Leer el libro como si lo hubiéramos escrito nosotros o alguien cercano.
5. Leer el libro buscando sus articulaciones extrañantes.

10. Delirio (02/08/12)

Diccionario R.A.E.

Desorden de la razón o la fantasía originado por una pasión violenta.
Despropósito.
Actitud de la persona que sueña con una situación inalcanzable.
Ficción irreal donde uno, escapando de la conjetura de lo peor, tiñe su mundo de una fantasía sustitutoria.

*

Muñoz Molina ("Hora de despertar", 02-06-11) piensa que el delirio de grandeza es una forma histórica de lo español inducido por la clase dirigente. (Inquisición, totalitarismo, etc.)
Orgullo vacío. De ser como se es, de ser diferente, de derrochar, de aparentar, de darse importancia, de despreciar el trabajo honesto.

*

Delirio (de delirare) viene de apartarse del surco.
El delirio no es una creencia, es una evidencia sin pruebas en contra.
Es un juicio de existencia. Errar delirante….

Hay experiencias delirantes.
Los temas del delirio son temas perturbadores (psicológico biográficos).
Delirio-error inherente a una interpretación adiacrítica en el juicio de realidad.
El delirante confiere carácter de evidencia a lo que hasta entonces fue conjetura (supuesto hipotético).

11. Lo real (03/08/12)

Es real lo resistente, lo permanente, lo indiferente… ajeno, in-dependiente, pre-existente.
La realidad es la "sustancia" de lo envolvente, situante, referente, siempre anterior, donde se actúa.
La realidad se asienta con un juicio de realidad / con la aceptación de lo experienciado como envolvente refrente como real.
Lo real es la "situación" (o contexto) que se vive como envoltura, lugar (Khorâ), ocasión, emergencia… apreciable (sensible, con sentido), cuando se actúa.
Los sujetos están siempre en una realidad con dos polos, uno externo (entorno con objetos) y otro interno (pensamientos, deseos, … proyectos).
Enjuiciar la realidad es clasificarla y sancionarla. Sanciaonarla es vincular el entorno con reglas de uso (de tratamiento, experienciales). Clasificarla es buscar discontinuidades y "sentidos" (significados).
Juicio de realidad es juicio de existencia + juicio de sentido. (Verdad y verosimilitud).
Denotación diferenciando objetos externos e internos. Juicio constatativo.

Aquí está una fuente de confusión delirante.

Reflexividad, juicios sobre objetos exteriores y sobre sí mismo.
Verosimilitud, sentido, significado a través de juicios interpretativos.
Interpretación de objetos y situaciones denotados.

12. Nietzsche (04/08/12)

Hijo de un "pastor", pianista atormentado, que murió joven.
Tenía una hermana. Era apasionado radical. Admira a Macius Scaevola que puso la mano en el fuego para demostrar que no tenía miedo (él hizo lo mismo).
Decide ser compositor pero sigue estudiando teología.
Estudia en Bonn (1868).
Entiende el reto/duelo/contra otro/ no como un asunto de desagravio sino como un gesto de cierto tipo de nobleza, como una manera de entrar en el mundo.
Quiero combatir contigo porque te estimo.
Prostíbulos (contrae sífilis) (20 años).
Lee a Schopenhauer de un tirón (sin comer, ni dormir durante 11 días).
Schopenhauer sacrifica la felicidad por la verdad.
La verdad es un asunto metafísico.
La felicidad es una cuestión moral.
Lo real (el mundo) es simplemente voluntad.
El querer es la fuerza ciega que todo lo recorre.
Somos esa fuerza ciega.
Todo determinado, liberados del peso de la moral cristiana.
No existe el amor.
Somos juguetes de la especie.
Es desesperante pero hermoso.
La esperanza es una trampa.
Conoce y es amigo de Wagner (1870).

Le hacen profesor de Filología en Basilea con 24 años.
Ser profesor es una carrera de filisteo para Nietzsche.
Pasar de alumno a profesor le estimula.
Lee a Plutarco.
Cree que el espíritu de la tragedia griega puede ayudar a “salvar su cultura”.
Lee a Montagne (Regalo de Wagner).
En Basilea sólo acuden a su clase 2 alumnos después de publicar “El nacimiento de la tragedia”.
Le dicen esto:
A los profesores de universidad no les gustan las mentes libres, tu uso de la filosofía con fines contemporáneos… Te encuentran demasiado lírico.

*

Piensa en fundar una comunidad filosófica de unos cuantos amigos, una universidad libre… Cada uno trabajando en lo suyo pero comunicándose entre todos.
No sabe como financiar la idea. Intenta comprar un casón (con su hermana).
Añora la “Academia” de Platón y el “Jardín” de Epicuro (1875).

*

Participa como camillero en la guerra de 1870, que gana Alemania.
Ganar físicamente una guerra significa perderla en el campo de las ideas.
Ser vencedor es una maldición porque crea derechos, no deberes.
¡Luchar contra el nihilismo!.

*

¡Pequeñas comunidades filosóficas! para experimentar nuevas posibilidades de existencia.
Las revoluciones radicales se hacen en silencio, por capilaridad.
La inteligencia de la antigüedad renovada para formar una nueva Europa.
El jardín de Epicuro ha de ser reconstruido.
Regeneración.
El cristianismo es una enfermedad que nos invita a un lento suicidio (disimulado), que quiere que muramos en vida, que convierte en virtudes los vicios de la renuncia al cuerpo, a la carne, al placer.
No hay ningún más allá.

Nadie es responsable ni culpable, pues encontrar el camino no es una falta.
Todo lo que haga lo pagaré.

*

Cualquier idealismo me es ajeno. Allá donde ustedes ven cosas ideales yo veo cosas humanas, demasiado humanas.
Viaje a Venecia (1888).
Chopin, potencia dionisiaca.
Nietzsche deja de componer y escuchar música.
Mi cuerpo me hace pagar la música que escucho. Es un sismógrafo de emociones (Malher?).
“Aurora” (buscar).
Génova.
Hoy en día, cuando observamos el trabajo, entendido este como esa dura labor que va de la mañana a la noche, nos damos cuenta de que es la mayor policía ya que, mantiene firme a cualquiera y sabe obstaculizar con vehemencia el desarrollo de la razón, de los deseos y del ansia de independencia, pues consume una gran cantidad de energía nerviosa y se la arrebata a la reflexión, a la meditación, al sueño, a las preocupaciones, al amor y al odio y coloca ante la gente objetivos mezquinos al tiempo que asegura satisfacciones leves y regulares.
Así, una sociedad en la que se trabaja duro permanentemente gozará de mayor seguridad y hoy en día adoramos la seguridad como la divinidad suprema.
¿Qué dosis de verdad puede soportar el hombre…?
Cuanto menos posees, menos te poseen.
Mis libros son alcohol fuerte, cierto tipo de veneno, dinamita.

*

Apenas rozo las crestas de la olas.
La existencia en la que supuestamente debería nadar me es ajena, y toco su piel revoltosa no sin sentir un escalofrío de placer.
¿Me habré convertido en un pez volador?.

Tangente a todo, a los demás, a mi vida, a mí, a mis pasiones, a mi discurrir hacia la muerte, a la felicidad, al sufrimiento.

Nosotros, los apátridas somos demasiado múltiples y estamos demasiado mezclados por nuestra raza y procedencia, como para formar parte de los “hombre modernos”.

*

El principio es el fin, porque el comienzo está en el eterno retorno que, como tal, se encuentra también en el medio y en el final.
Todo es fatalidad (necesidad).
El libre albedrío es una invención de los curas.
El devenir es pura incidencia, niñez.
Estamos rodeados de ficciones, de la virtud, de la justicia, del amor, de la moral.
Dios ha muerto.
La voluntad de poder, he aquí la fuerza que mueve la realidad.
No hay más que eterno retorno (eidos….) y voluntad de poder.
Esto es terrible y alegre, pero permite una filosofía trágica.
Alegre, porque la trágica verdad nos libera de nosotros mismo, de la carga de tener que ser lo que volverá eternamente.
Amar lo que está por venir.
El destino.
Conjura de la infelicidad.
La más elevada sabiduría.
La tarea del filósofo es mostrar la naturaleza trágica del mundo y conjeturar soluciones para vivir (convivir) en el.

Arquitectura del convivir, de la ficción de un mundo trágico, modulado por el carácter catastrófico y lúcido del creador (del negador de lo banal).

Amar nuestro destino (a través de reposar el carácter).
Amar lo que está por venir.
Zaratustra es el filósofo del retorno.
Inversión de los valores cristianos.
Moral con nuevos valores más allá del bien y del mal. Debemos de ser los poetas de nuestra propia existencia.
Crear nuestras reglas.
Debemos ser “experiencias” (acontecimientos).
1882 Menage a trois: Lou Andreas, N. y Paul Rée.
Zaratustra: El hombre debe de ser superado.
El hombre es un puente, no un fin.
Debéis seguir llevando el caos en vosotros para poder poner en el mundo una estrella danzante, para apartar a muchas personas del rebaño.

*

La hermana de Frederic Nietzsche quiere casarse con un racista y fundar la colonia de “puros” de raza alemana en Paraguay (Forster). “Nueva Germania”.
Accesos de locura.
Beirheut y Wagner: espectáculo para burgueses.
Música wagneriana, veneno que penetra y corrompe la totalidad del organismo infectado (fin de una época).
Defiende a Bizet (Carmen).
Al lado de Bizet, Wagner es indecente.

*

Los editores se niegan a publicar cualquier obra de Nietzsche.
“Así hablo Zaratustra” lo edita él mismo (un libro para todos y para nadie). (Tiene 45 años).

*

Vivir de tal modo que vivir ya no tenga ningún sentido, eso pasa a ser a partir de ahora el “sentido de la vida”.
El hombre de creencias, el creyente de toda índole, es necesariamente un hombre dependiente, incapaz de considerar un fin (un medio) en sí mismo.

*

Vivir es el “sin sentido”, es vivir “mediando” la mediación, es haberse instalado en el mediar entre dos nadas, es vivir un sentido ausentándose de él, es sentirse en medio y lejos, infinitamente distante, distando, abriendo distancias.

Episodio en Turín en defensa de un caballo maltratado.
Solo creería en Dios si supiera bailar.
Locura. Internado en Basilea.
Lo recoge su madre en 1870 en Hamburgo.
Pasan 7 años. En 1877 muere la madre.
Se hace cargo la hermana cuando sus libros se empezaban a vender.
Muere el 25 de agosto de 1900 a los 55 años.

13. Culpable (05/08/12)

Leyendo a G. Bataille (“El Culpable”).

Me siento extranjero. Siento vergüenza de la españolez radical (S. Ferlosio), de la “cultura” que me rodea, de la “iglesia” que se re-impone, del franquismo que aún flota en el ambiente.
Me veo niño de la postguerra, perpetuamente atrapado en una adolescencia delirante suspendida entre una niñez adusta y una juventud amedrentada.

No sé si mi pensamiento se aleja o se acerca a otros pensamientos. No me importa, tengo miedo, horror a lo que está en juego.
¿O, no hay nada en juego?
Y busco el miedo (más que la verdad).
El pensamiento humano tiene dos extremos: la confusión de lo sagrado (?), de lo inalcanzable; y su ausencia.
Miedo de Nada.

*

Arquitectura como organización latente, invisible, donde se expande el sosiego.
Arquitectura como sentimiento de conciencia (?) contextual que se ausenta.

*

Encerrado en la dinámica del desear, desear lo que hay que desear entre los demás, se me escapa la posibilidad de otro posible estado más pleno.
Atrapado contra la muerte, cualquier gesto-gesta no pasa de ser un desatino momentáneo, una tensión vacía, la satisfacción de lo no satisfacible, la entrega sentida al sin sentido.

*

Alma del mundo sepultada en la arquitectura.
Arquitectura como sepultura del alma del mundo.
Emanación, cristalización abismal, caja de resonancia de palabras genéricas imprecisables, que señalan a los humanos como unidad trágica.

*

Monolito en la noche: Montaña majestuosa (?) silenciosa como la muerte, bella como las tinieblas, quebrada como un redoble de tambor.
Erguida, silenciosa, oscura, recortada. Muerte, arquitectura.
Extrañeza radical: inimaginable, irrepresentable.
Lo que se ordena como ausencia inalcanzable, como rastro borrado de lo imprecisable.

*

Los términos de plenitud pensante del humano.
Ausencia, inacabamiento, inimaginibilidad, extraños, etc, son todos irrepresentables.

*

Lo irrepresentable (la no-representación) es la búsqueda de la plenitud de lo humano plenario.

*

No podemos evitar nuestros límites, pero tampoco mantenernos en ellos.

*

La ignorancia es la sabiduría sin esperanza.

*

Perderse en algo (éxtasis) es quedar al alcance de la desgarradura que aparece en el vacío y la deznudez.

*

Las ficciones de lo acabado, de lo completo, de lo equilibrado, de lo sustancial (el ser, el ente…) son los desatinos de la imaginación.

*

Teología, ideología… fundamentalizaciones…, mantienen el principio de un mundo acabado.
Hay que matar a Dios para percibir el inacabamiento.
Vaciar lo inacabado.
La sustancia, las palabras, el lugar, etc.

Vaciar para contemplar el vaciado, para gozar de la sin razón, para vislumbrar el éxtasis de la nada.

*

Éxtasis es comunicación sin más, ya que aniquila los términos de los que la comunicación es comunicación.
Mediación pura del inacabamiento, del defecto. Desgarraduras alineadas.

14. Libros a buscar (11/0812)

Edward Hollis. “La vida secreta de los edificios” (Siruela).

Edificios, edificios que se transforman, que son envolvencias, escenarios, referencias, contextos sonoros-visuales.
Quizás esta “resonancia” enmarcadora… induzca la “idea”, la sensación, de lo organizado para algo (la arquitectura).
Papas y monarcas de la mano de albañiles.
El miedo y la ambición de poder que encierran las religiones están detrás de los grandes edificios.
La ceguera del tiempo y la estupidez de los hombres ocultan los secretos de los edificios.

*

Andrés Ortega. “Sin alma”. Galaxia-Círculo de Lectores.

*

Pivn van Lommel. “Conciencia más allá de la vida”. Atalanta.
Estar muerto es otra forma de vida.
Análisis de experiencias en el umbral de la muerte?
Si alguien “resucita” de un estado “irreversible” es que no estaba en un estado irreversible….
De estas experiencias se puede pensar, como van Lommel, que la conciencia es un fenómeno inmaterial (?) o como Dennett, que la muerte no está aún bien definida.

*

Bruno Schulz. “Correspondencia” (Maldoror, 2008).
Diferencias entre libros que se venden mucho porque cuentan historias que se entienden (Bolaño) y libros más complejos. Narrativa normal, lineal, anti intelectual, sometida a cierta tradición analfabeta y narrativa que lo enrarece todo en buscsa siempre de nuevas formas, que busca la oscuridad y dificultad en la construcción de historias (estilo Faulkner).
Son dos maneras de contemplar el mundo.
La de los que dicen que la vida es así y no cabe darle vueltas (mundo sin penumbras). Y la de los que consideran que hemos ido a parar a un planeta equivocado, difícil de articular. Visión melancólica de quienes sospechan que nuestra salvación es la muerte (la muerte que no es de este mundo).
Los que se contentan narrando historias sin más (como legados inocentes) y los que sienten la necesidad de construir historias de forma compleja intentando ver y relacionar más.
Unos, conservadores, narradores lineales, registradores de lo positivo del mundo.
Otros, tipos complicados, negativos, afiliados al no saber (Kafka). Ubicados en el callejón de la mala vida, sombreado oscuro, con historias de narraciones zigzagueantes.
Buscadores del secreto corazón de la literatura que aparece cuando se intenta ir siempre más allá,

resonando y removiendo lo que ya existe. (V. Llosa).
¿No le asombra a usted su involuntaria afinidad y solidaridad con lo que en el fondo le es ajeno y hostil?.

Mecánica del deseo, de la fantasía de identificación-desidentificación.

15. El mundo que no llegó a ser (18/08/12)

Todo ha quedado a medias…
Lleno de ruinas a medio hacer…
Anticipos pretenciosos de un capitalismo des-controlado.
Un grupo de artistas italianos da nueva vida a edificios públicos inacabados.
Lo inacabado es una nueva categoría de edificios.
El conjunto de lo inacabado abandonado forma un panorama totalmente irreal de edificios que niegan el sentido del tiempo y el espacio (Auge).
Proceso detenido… gestación externa abortada, flotante en el tiempo.
"El reto es conservar estas obras, metáforas de nuestra época incompleta (fallida) para darles un uso artístico (convivencial).
Sin derrumbarlas ni acabarlas(?).
Por otro lado podrían verse como exoesqueletos parciales dispuestos para soportar una "nueva Babilonia".
En Italia se han localizado todas las obras inacabadas.
En España había que hacer lo mismo y en Grecia y en Potugal… etc.

*

La sociedad ha vivido una euforia loca de ostentación y despilfarro cuando se ha dedicado casi exclusivamente a construir, sin pensar en producir novedad sostenible y evolucionante.
Los más pobres, los menos innovadores han sido los que más han construido.
Parece que la edificación, como signo de clase y de hidalguía, es un rasgo del desarrollo despilfarrador.

16. Escritura (18/08/12)

E.L. Doctorow. "Todo el tiempo del mundo". (Miscelánea).

Claves creativas (desencadenantes):
Puede nacer en tu cabeza en forma de imagen evocadora (?) fragmento de conversación, pasaje musical, cierto incidente en la vida… algo que propone un mundo (narración, desarrollo activo) con sentido (significado).
El acto de escribir tiene el carácter de exploración. Escribes para averiguar qué escribes y para el relato (cómo cuentas tu averiguación…).
Los relatos se imponen, se anuncian, son inmutables (tramas atravesadas)
Un apunte de un relato o una primera versión son como planos del edificios por construir.

17. Ramiro de Maeztu (19/08/12)

M. Vicent. “El combatiente deslumbrado”.

Periodista y escritor.
Recorrió todo el espectro ideológico de su tiempo a partir de la ruina familiar con la caída de Cuba.
Fue nihilista, socialista, marxista, anticlerical, anarco liberal… y católico ferviente.
Tradicionalista, de derechas. Fue fusilado en Madrid por milicianos.
Su libro fundamental: Don Quijote, Don Juan y la Celestina.

18. Neuronas espejo (19/08/12)

Andrés Ortega. “El hombre, la gente y sus neuronas espejo”.

Celulas (¿no serán más bien funciones neuronales?) donde está el origen de la “empatía” (phatos formal), la vida en sociedad y la cultura…
La filosofía (Ortega y otros…) señaló esta capacidad sociológica (dialógica)…
“El otro, su yo y su vida son realidades como mi propia vida” (El hombre y la gente).
Sin el otro… no habría ser humano.
El mundo se construye valorando al otro.
El “sistema neuronal espejo”.
(Rizzolatti) (Francisco J. Rubia) confirma la posibilidad de la civilización.
(V. Ramachandran. “Lo que el cerebro nos dice”).
Sistema que reproduce el comportamiento del otro… (imita y asume).
En el principio fue el verbo y la imitación.
La cultura es una colección masiva de capacidades (y conocimientos) que se transmiten de persona a persona a través del lenguaje y la imitación.

En el sistema del reparto de lo sensible entra la imitación como pauta de comprensión, situación.

Hacer lo que hace el otro es iniciarse en sentir algo análogo a lo que siente el otro.

Hacer y decir.

Capacidad de ver el mundo desde el punto de vista del otro (Extrañamiento conversacional).

Nosotros somos nuestros propios avatares en el lugar de la fantasía (onírica o ficcionaria).

Las neuronas Ghandi o de empatía borran la separación entre el yo y el otro.

Sistema neuronal de la especie como unidad personalizante.

Se avecina la revolución neurocientífica (después de las resoluciones agrícola, industrial y digital).
El sistema “espejo” convierte la cultura en un nuevo genoma.

19. A desarrollar (22/08/12)

1º Arquitectura es la Signatura de algunos edificios (buscar).
2º Los viejos ansían la adolescencia, odiada por los jóvenes y por los adolescentes impregnados del virus de la juventud.
3º Mi padre y yo.
El Sr. Álvaro.
4º Avatar de mí

20. Escribir (25/08/12)

Argentina, una ficción inagotable (Babelia 25-08-201).

Distopías – heterotopías.
D. Tabarovsky. “Literatura de izquierdas” (Periférica, 2011).

Romina Paula “Agosto” (Marbot)
“Trato de entender algo de cómo se vive al escribir”.
“Agosto es eso, una voz, una primera persona que se dirige a un falso interlocutor y que intenta entender algo, nombrarse, nombrar el pensamiento en el ir diciendo, escribiendo”.

Patricia Ratto.

Ramina Paula celebra la desolemnización.
“Si la teoría literaria sigue siendo el campo de la academia, el escribir ha ganado la calle. Como si la literatura fuera algo en sí mismo, más allá de quien la esté escribiendo”.

21. El Sr. Álvaro (26/08/12)

¿Qué va a pensar el Sr. Álvaro?
Eso me dijo mi padre un día que me vio salir del estudio donde yo leía a una hora intempestiva, cuando se suponía que los hombres de bien trabajaban por un salario.
Tuvimos un estudio y una academia y luego, yo empecé a dar clases en la universidad.
Pero a mí me atraía la reflexión, la práctica artística, la lectura, y dedicaba todo el tiempo que podía a leer/escribir/dibujar/reflexionar.
A mi padre esto le inquietaba.
Le parecía pretencioso y, quizás injusto, que yo perdiera el tiempo leyendo / escribiendo / dibujando mientras otros, como el Sr. Álvaro y él, trabajaban monótonamente cumpliendo un horario rígido.
Lo que yo hacía era de privilegiados (vergonzoso) para conciencias que tenían asumido el tedio del trabajo asalariado.

22. Masas (26/08/12)

Movilizaciones.

1. Movimiento obrero 1848-1945.
2. Nuevos Movimientos sociales – pacifismo, ecologismo, feminismo. 1968-1989
   - Movimientos antiglobalización (batalla de Seatle contra la cumbre de la OMC, en 1999).
3. Novísimos Movimientos (K.M, primaveras árabes).

D. della Porta. “Los movimientos sociales (CIS y UCM)
M.J. Funes. “A propósito de Tilly”. Conflicto, poder y acción colectiva (CIS, Madrid).

23. Génesis (26/08/12)

Diada innominable.

Inefable – Silencio

2ª diada

Padre – verdad

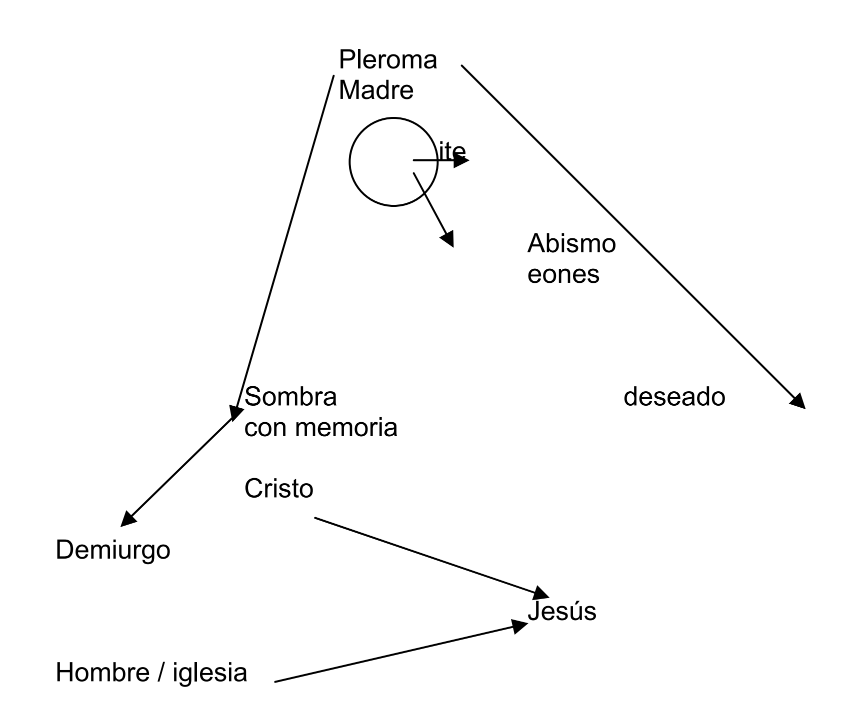
Tetrada

Logos – vida – (+10 potencias).
Hombre – iglesia - + 1 + 11 potencias

Límites del pleroma
Pleroma
Padre

Límite

Abismo
eones



La verdad emite al espíritu Santo.

24. Ficción, creación (27/08/12)

Una infancia plena de fantasía y tolerancia prepara una madurez creativa.
Quizás la creatividad dependa de no perder nunca la atmósfera ficticia donde se inscriben los lugares de los cuentos infantiles.

25. Pulsión (30/08/12)

Zizec. “El acoso” (2).

Eterno retorno.
Según lo común, la fantasía es la pantalla mediante la que el sujeto evita la apertura radical del enigma del deseo del otro.
La fantasía llena el vacío del deseo del otro.
Pulsión – cerrazón asumiendo el eterno retorno.

Esta cerrazón se compensa con la apertura de la finitud del sujeto deseante.

Pulsión de vida / pulsión de muerte , impulso insólito (de hacer, de no hacer).

26. Anotaciones (02/09/12)

1. Vicente Todolí. El País Semanal 02-09-2012.
Hombre de radicalidades. Radical es “en el límite”, con decisión.
Todo es estudiar.
Tienes que ponerte a ti mismo condiciones radicales y cumplirlas radicalmente.

Estaba enfermo de imágenes que son sólo el brillo que proyectan los cuerpos… tengo que ir más allá de las imágenes… y llegar hasta las raíces.

Yo también estaba enfermo de imágenes, de ficciones delirantes y de avidez.
Necesito ir a la raíz de la imaginación… de la fantasía y del deseo. Al origen de la convivencia.

*

2. A. M. Molina. “Una plaza” (Babelia 01-09-2012)
No hay muchas cosas que sean de verdad imprescindibles en la vida, pero quizás una de ellas sea una buena plaza. Una plaza que abarque el mundo y a la vez le ponga límites razonables. Una plaza que sea un paréntesis y también un cauce, porque uno quiere que las cosas estén ordenadas y sean familiares y al mismo tiempo que fluyan; uno quiere ver caras conocidas y caras desconocidas, confortarse con lo reconocido y estimularse con lo nuevo, sentirse en casa y también sentirse un poco o bastante extranjero.

3. R. Argullol. Profecías (Babelia 01-09-2012).
Profecía recientes… algunas ya sobrepasadas.
A. Huxley – “Un mundo feliz”.
G. Orwell – “1984”.
Kubrick – Clarke. “2001 una odisea en el espacio”.
R. Bradbury – “El hombre ilustrado”.
P. K. Dick – “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?”.
Ridley Scott – “Blade Runner” (2019).
Las profecías no se cumplen pero marcan nuestras vidas.

4. Cuando asociarse es una solución (El País 01-09-2012).

Reportaje señalando lo cooperativo como propuesta de cara a un futuro más generoso.
Juntarse para hacer cosas, para abrirse al servicio de los otros.

5. Kazajistan / Nazarbayev es un dictador cortejado por poderosos que construye una nueva capital (Astaná). Caótica (?), delirio urbano de grandeza (El arquitecto es Kurokawa) (ver).
Ver otros delirios contemporáneos… algunos a medio hacer.

6. J. Goytisolo. “Prisionero de la obra escrita” (El País 02-09-2012).
Christopher Domínguez Michael” ¿Maldito sea el martillo de herejes? (Revistas, “Letras libres”, julio 2012).
Habla de M. Menendez y Pelayo, defensor de la ortodoxia católica inquisidora para resaltar su modo de escribir y su agudeza, al servicio de la intolerancia.
Citas de M. y Pelayo:
“Ley forzosa del entendimiento humano en estado de salud es la intolerancia. Impónese la verdad con fuerza apodíctica a la inteligencia, y todo el que posee o cree poseer la verdad, trata de derramarla, de imponerla a los demás hombres y de apartar las nieblas del error que les ofuscan”.
“La llamada tolerancia es virtud fácil; digámoslo más claro: es enfermedad de épocas de escepticismo o de fe nula. El que nada cree, ni espera en nada, ni se acongoja por la salvación o perdición de las almas, fácilmente puede ser tolerante. Pero tal mansedumbre de carácter no depende sino de una debilidad o eunuquismo de entendimiento”.

7. ¿Veranear? Ver J.L. Pardo. “Contadores de sombra”

27. Bienvenida (03/09/12)

Notas tomadas en la sesión de Bienvenida a los nuevos alumnos.

- Llevo 38 años dando la bienvenida.
- Me emociona estar aquí frente a una nueva promoción en ciernes.
- Fantasía, inconformidad, iniciativa.
- Cambio de edad… cambio de todo. Ingreso en lo deseable razonable. Ingreso en la edad de la resignación.
- En la universidad se alcanza autodisciplina, información, modos de cooperación y autoreflexión.
- Hacerse ciudadano antes que nada.

Tocar pocos puntos.
- No se puede enseñar a alguien que no quiere aprender.
- Se proyecta siempre contra algo para que cambie.
- La Escuela es la entrada en el país de la Fantasía.

28. Temas emergentes (07/09/12)

- Arquitectura social.
- Arquitectura de autor (ver).

Presupuestos fantásticos para trabajar como arquitecto:
La gente es más feliz en edificios buenos.
La gente – debe educarse en la belleza.
El arquitecto es un soñador acreditado.

*

La educación del arquitecto: (“Libro blanco”), directiva europea; mitos, convenciones. Arengas.

Las fantasías para proyectar.

El arquitecto como autor…
¿Hay arquitecturas de autor?.
(Juanjo Millás).

Nuestras revistas…
Qué y cómo procesan los arquitectos.

La sensación de superfluidad siendo artista y arquitecto.

El odio a los arquitectos.
Para qué un arquitecto.

29. Notas (08/09/12)

Leyendo Babelia (08/09/12)

Todas las mujeres son la misma mujer. Como todos los hombres. Todos somos intercambiables.

*

Visiones hegemónicas del mundo (historia anticipada, paradigmática).

*

Si falla el referente paradigmático se llega a la incertidumbre… a la desconexión con otros.
La imaginación liga felicidad con amor. (Platón).

*

Preservar el patrimonio es un discurso hegemónico envuelto en la ficción de la invención turística.
La ficción es el mito del buen turista.

*

El “patrimonio” es la configuración diagramal del exo-esqueleto dispuesta para recibir historias extrañantes inductoras de fantasías indecibles.

*

¿Cabría pensar un modo (modelo) distinto para el diseño de edificios?
¿Cabría pensar en una forma colectiva de diseñar?
¿En una forma plural, exquisita, de anticipar?

*

El arte no busca la realidad.
Se contenta con la irrealidad, con la realidad paralela que aflora de su potencia impersonal.

*

La rutina burguesa, atravesada de banales deseos, es el destino de los adolescentes pervertidos.

*

Se necesitan adolescentes terminales.
Se necesita el suicidio para limpiar de impurezas la resignación burguesa, la rutina mórbida.

*

La imperfección es fácilmente asumible, pero difícilmente imaginable.
Convivir con el dolor es difícil.
Percibir desde el dolor es peculiar.

*

El deseo básico de todos es hacer de las vidas narraciones interesantes.

*

Todos somos excéntricos. Las atracciones se producen entre raros, entre descolocados (los sin lugar). Secundarios primarios.

“Tengo debilidad por los secundarios, por aquellos a quienes, en los diferentes órdenes de la vida y del arte, les toca ocupar posiciones marginales y a quienes de pronto descubre la mirada de un espectador, un lector, un amigo o un desconocido”.

*

La risa causa más extrañeza que las lágrimas.
Ser anónimo significa ser libre.

*

Hay algo que nunca sabremos de los otros.
Lo que ocultamos es una clave.

*

Stephen Greenblatt. “El giro” (crítica).
Teju Cole “Cuidad abierta” (Acantilado)

*

Goma Lanzón (Babelia 08/09/12).
Dice que quisiera vivir y envejecer (?). Deseando… una vida burguesa.
Pero se pregunta por el incomprensible destino humano.
¿Por qué vivir?
¿Para qué vivir?
Se vive, se envejece, se ama, se desea, se sufre, se muere (se proyecta el morir).
Jaspers llama “tramo eje” lo que ocurre alrededor del 800 a.C. cuando coinciden, prerocráticos, profetas, Zaratustra, Buda y Confucio (ver “Creación” de Gore Vidal).
El otro “tiempo eje” está entre los siglos XVIII y XIX (con la Ilustración y el Romanticismo) que supone la desaparición del cosmos como imagen del mundo.

*

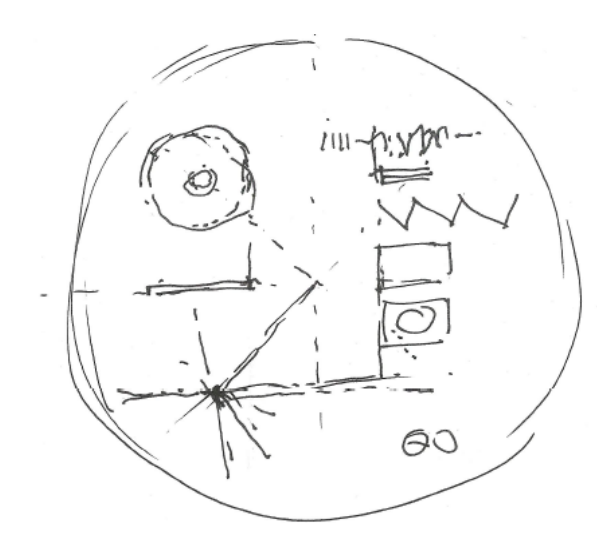
La ciudad es el referente del que formamos parte, es la unidad comunal. Ciudad es comunidad narrante (Aristóteles).

*

Para ser hombre verdadero hay que estar lejos de los hombres (Kleist) (?).

Nosotros los modernos somos individuales porque no sabemos ser intercambiables…, secundarios, porque no somos capaces de entendernos como componentes de la deriva de la vida.

30. Sonda Voyager (09/09/12)



Trazar.

Los profesores más recordados son los de lengua, literatura y filosofía. (E.P.S. 09-09-12).

31. José María (11/09/12)

Mi vida se aprieta, se retrae, se separa de su envolvencia y me notifica su fluctuación.
Todo lo que antes me apretaba se aleja…
Estoy suelto, sin enganches… flotando en un vacío de ausencia, perdido en una amplitud incomprendida.
Quizás José María era parte de la densidad que me ligaba con el resto… un componente básico de la trabazón de los olvidos que hasta ayer me constituían como persona.
Me dejo ir, flotar, rebotar… sin oponer resistencia, sin rabia, sin reacción. Me entrego a la melancolía, que es la tristeza dulce de la pérdida del presente atenuado, de una parte de mí

32. Asombrarse (extrañeza) (12/09/12)

Rachel Carson. "El sentido del asombro" (Ed. Encuentro).

Junto a un niño…
El mar, la noche, la tormenta.
El bosque y la lluvia…
Mirar sin mirar. Ser mirados.
Mirar con lupa…
Mirar con linterna.
Oler…, escuchar…
Sentirse otro… con otro.
Escuchar la música, danzar.

33. Arquitectura (13/09/12)

Leyendo una reseña crítica de la obra titulada "Hypnerotomachia Polifili" o "Sueños del amador de Polia" una cosa parece clara… los reseñadores llaman arquitectura a los edificios (visitados, recordados, en ruinas, en uso, etc.) en tanto que son evocados con palabras o son descritos en dibujos…
Esta podría ser una buena aproximación al término.
Arquitectura es el engarce/cruce/confrontación que hace posible imaginar (figurar)/apalabrar los edificios…
Arquitectura aquí es la "dignidad" o el soporte digno (?) de la discrepancia entre lo edificado (o por edificar) con lo escrito y lo dibujado sobre la edificación…
Arquitectura como señalamiento de una imposibilidad, de una profunda discrepancia entre la "edificación" con su naturaleza productiva industriosa, y su acomodo-engarce con la narratividad y la figuralidad (la imaginalidad) en la experiencia convivencial que lo edificado enmarca.

34. Arquitectura (14/09/12)

Arquitectura… designa edificios para el aburrimiento, ámbitos de estatismo desesperante, lugares de seguridad que son entornos donde acomodar y distraer el terror.
Lugares – ilustración, o lugares modelos de ilustración.
"Andelkragh". Reino refugio de una corte literaria.
Edificios para el placer (Hypnerotomachia)… placer aburrido o placer ritual deseante.
Lugares de la extra-vagancia y de la iniciación pervertidora.

Iniciación como ritual de paso a situaciones pervertidas, corruptas, dominadas por el deseo

*

Arquitectura también designa el enigma de la presencia de la edificación.
La edificación en cuanto enigma, es señalada como arquitectura.
La Arquitectura es el enigma de la edificación (sobre todo de algunos edificios).
Enigma de la edificación de los edificios excesivos, edificios para el placer, el ritual colectivo y la extravagancia…
El edificio como "signatura" de algo, esto es la arquitectura.
Espectros. El edificio como espectro de lo muerto… esto también cabe en la arquitectura.
Arquitectura como sueño utópico de un orden que influye en el vivir.
Lo sagrado (misterioso-inalcanzable) de los edificios.
Arquitectura es ver el edificio como un residuo excrementicio muerto donde se aloja la vida. Arquitectura es querer entender la naturaleza de ese cadáver espectral signador.

35. Belleza. Sublimidad (14/09/12)

La contemplación de la belleza es instantánea, arrebatante, incomprensible… pero efímera, inestable, infinitesimal… decepcionante… una aparición de algo en el contexto de lo "adolescente, de lo deseable: admirable, imposible….
Luego, la belleza es una convención admirativa (y aburrida), un estado de estupor, frente a ciertas cosas, una ruptura entre la percepción de algo y la extrañeza involuntario de ese algo.

Lo sublime es otra cosa… Aquí la contemplación-aparición, se prolonga en un estado de extrañeza/disolución permanente… imperceptible… Lo sublime es un lugar en que se puede permanecer.
Belleza y felicidad son estados previos… internos, llenos de palabras y configuraciones, que se activan cuando se presencia (se recibe) un fenómeno que se acomoda en la dinámica expresiva que el estado previo había potenciado.

36. Vejez, Invierno (15/09/12)

F. Calvo Serraller. "Extravíos". (Babelia 15-09-2012).

Hay que morir inspirando amor (J. Joubert)… el fin de la vida es amargo.
Paul Auster. "Diario de Invierno" (Anagrama).
Ceremonial del adiós.

La vida es una celebración de la llegada y una constante forma inhibida de decir adiós. Proyecto de muerte.

Vivir la vejez (la madurez) como un periodo de recapitulación pero, sobre todo, de pasión reactiva, explosiva… defensora de la dignidad.

Morir inspirando amor.
La vejez es la llegada a la libertad indómita, al decidir darse sin esperar recompensa… llegando a la auténtica inspiración erótica.
Experiencia y libertad, visión ajustada del entorno.

Se entra en el invierno de la vida como en el lugar de la síntesis pasional donde entrega, radicalidad, fantasía, evidencia e impulso de vida, se confunden sin problema con la evidencia-impulso de la muerte.

37. Serendipity (15/09/12)

A. L. Benabib (El país 14-09-2012).

Algo que va más allá de la casualidad (?). Es ver lo que todos pero ser capaz de ir más allá. La práctica lleva a la curiosidad esta a las conjeturas (¿a las preguntas?) y estas a los hallazgos.

Yo entendía la "Serendipity" como la búsqueda (la apuesta por) el hallazgo en el funcionamiento de algo que todavía no se ha hecho funcionar (del todo)… la búsqueda de lo "más allá" inscrito en lo funcional común…
El desvelamiento de estados en el funcionamiento de un mecanismo vacío.
La parametrización es parte de la Serendipity.

38. Alfredo (18/09/12)

Alfredo dice que se acuerda de lo que dije cuando me hicieron el homenaje… "llevo 20.000 dibujos, pero todavía no he dibujado lo indibujable, mi propia espalda"…

Lo que dije realmente fue; por un lado, que llevaba hechos 20.000 dibujos en mi última obra en ejecución; y que no se puede representar lo que nos rodea.

*

Martín (de administración) dice que le gustó mucho que dijese a los alumnos nuevos que la aventura de estudiar arquitectura e semejante a explorar el "País de las Maravillas" de Alicia o la "Fantasía" de la Historia Interminable.

39. Calendario (18/09/12)

≈ 52 La florida… 2º bachilletato. Nombela?
- 55 Verano en Laussane… Dibujando.
- 56 Viaje a París (Planell). Camus…
- 57 (?).
- 58 Verbenas La Florida. Expo de Bruselas. 1º de Arquitectura
- 59 Ibiza??
- 60 1º Altea-Sitges – Ana.
  Puesta de largo Mariví.
- 61 Milicias 3º.
- 64 Carrera. Boda. Academia.
- 65 Canarias… Miguel.

- 66 Psicología. IBM… Academia.
- 67 Nerea.
- 68 CCUM… Escuela. Proyecto.
- 69 Becas. Uriel.
- 70 Escuela. Composición.
- 72 Encuentros Pamplona.
- 73 Sao Paulo – CSIC.
- 74 Cátedra AAFFAA. Encuentro Ibiza. Sitges. Mallorca.
- 75 Muere Franco. ICE?
- 76
- 77 Democracia.
- 78
- 79 Valdemorillo.
- 80
- 81 Brasil. Aproximación.
- 82 Brasil. Museo Brandao.
- 83
- 84 Viaje a Ibiza con S. José y Cillero.

40. Juventud, adolescencia (18/09/12)

La eterna juventud supone vender el alma al deseo, hacerse deseo (ver Fausto), lugarizar el deseo. La eterna adolescencia es instalarse en la incesante impertinencia. Contra todo y a destiempo. Vivir en la intempestividad. Sin salvar nada.

41. La muerte (1) (18/09/12)

La muerte es un imperio tranparente de sombras sin luz.
En los muertos la reflexión es indivisible. Están simplificados en demasía.
Los vivos tienen un cuerpo que les permite salir del conocimiento y volver a entrar.
Los vivos están hechos de una casa y una abeja.
En la muerte sólo hay palabras intervinculadas… paralelas, pero lejanas a las cosas.
En el lugar de la muerte ¿hay deseos? ¿hay preguntas? ¿o aquí los deseos y las preguntas son formas de ser de lo apalabrante?

No veo gran cosa – Igual no estás lo bastante muerto.
Delante nuestro corre un río.
Si no estuviera muerto sería más claro.
Ese lienzo inmenso y ondulante que se precipita sin tregua arrastra en su rodar a la nada todos los colores.
Somos como el soñador en cuyo seno los seres se componen, son sus mudanzas.
Veo las cosas de distinta manera, desde aquí todo es desconocido.
La verdad está ante nosotros y ya no entendemos nada.

42. La muerte (2) (18/09/12)

En "Pedro Páramo" la muerte es un estado dentro de la vida… un estado atenuado, no un estado de conciencia.
Situación entre la eternidad y sus misteriosos arquetipos, la nada y su radical extrañeza y la vida distanciada, diluida, condensada en algún interrogante.

En el Eupalinos la muerte es un lugar, ámbito de los muertos, de los seres que, alejados de sus cuerpos, sólo cavilan como en sueños, en el interior de un vacío nebuloso, brillante, que anula las sensaciones y se alimenta de la evidencia de lo inefable…
En Eupalinos los muertos hablan de las cosas en tanto paradigma del pensamiento.

43. Pereiro (18/09/12)

Pereiro escucha la interminable chachara con acento andaluz de su nieta de 3 ó 4 años…
Y dice: "¡Cállate. No me gustan los niños pequeños!"
La niña enmudece… piensa y le contesta. ¿Te estás quedando conmigo? Me voy a mosquear.

44. Impertinencia (18/09/12)

¿Soy impertinente, cómo los adolescentes descarados?
Atraigo y doy miedo…
Señalo lugares deseables que requieren valor incalculable.
Lo tengo que aclarar.

45. Babelia (22/09/12)

W. Blake.
1809 – Exposición en la tienda de un hermano (una mercería).
Publicó un "Catálogo de grafismos, poemas e invenciones históricas".
Henry Crable lo designó (1811) como extraviado, místico, soñador y visionario.
Era un loco o un místico.
Pintaba, dibujaba, escribía poemas, profecías… etc ("El tigre"). Caía en depresiones.
Blake no era un místico, era un visionario, vivía en la permanente presencia de Dios.
Blake: "El matrimonio del cielo y el infierno" (Cátedra).

*

Nicole Krauss; "La gran casa" (Salamandra).
M. Houellebeck. "Poesía" (Anagrama).
Joan Sutirats. "Otra sociedad, otra política" (Icaria)
Ecce-homo… (Estrella de Diego).

Vincular el fenómeno de esta restauración, con la pintura de los enfermos de alzeimer y los garabatos de los niños.
¿Es arte la espontaneidad trazadora?

¿Es arte la ejecución de obras al margen de la comunicación con otros?

A. Castro y M. Bataillon. “Epistolario”.
Biblioteca Nueva.

Américo Castro:
“La realidad Histórica de España”.
“El pensamiento de Cervantes”.

Marcel Bataillón.
“Erasmo y España”.
“El Lazarillo”.

46. Ser y existir de los españoles (22/09/12)

J. Goytisolo. “Un epistolario”
(Babelia, 22-09-2012)

Castro le escribe a Bataillon.

“En cuanto mi necesidad de enfrentarme con tanta mala gente, es probable que nuestro diferente modo de ver provenga de no partir del mismo punto de vista. Ud., perteneciente a un país con una historia hecha, quizá no comprenda lo que es formar parte de una comunidad humana sin noción de quién es. Se trata de ver si es posible que un pueblo se despierte, se trata de poner historia en un lugar de mentira y mitología”.

Bataillon responde con una comprensión admirable, a la altura de su persona y saber:
“A fin de cuentas sufro con ud. cuando le reprochan que demuestra mal, con textos que no son tan españoles como ud. piensa, o con hechos no tan específicamente españoles como ud. cree, sus grandes teorías de la España de las tres castas. Estas ideas para mí no son tan sólo las de un viejo amigo que las defiende heroicamente sino que son verdaderas de una verdad profunda que todavía es necesario aclarar, pero que no se podía difundir sin un talento y un genio como el suyo”.

Los medios universitarios de la Península son el mejor ejemplo de “los mortales hábitos de repetición” antes citados y del hecho de que en nuestras aulas las ideas se heredan sin ponerlas en tela de juicio. El “lejos de nosotros la peligrosa novedad de discurrir” planea todavía sobre el *alma mater.*

47. Fronteras, adolescencia (29/09/12)
J. Cercás. “Las leyes de la frontera”.

Rituales de paso, iniciación… Renuncia, acomodo a lo que es inevitable… fingiendo heroísmo en el salto fronterizo.

Casi todas las novelas (y los demás libros) tratan de cómo su autor se encontró con ellas y como luego fue contándoselas a sí mismo antes de hacerlo a los demás.

Así es toda la escritura.

Pero uno no escribe los libros que quiere sino los que puede o los que encuentra y el libro que estoy encontrando es ese y no es ese. Lo sabré (?) cuando termine de escribirlo.

Qué curiosa pretensión, por qué.

La ficción siempre supera la realidad (la realidad como consenso colectivo) pero lo real es mucho

más rico (misterioso) que la ficción.
El conocimiento de una historia (la única historia posible) sólo engendra dolor e ignorancia ya que siempre hay en ella una "ironía infinitamente seria" o una malicia absolutamente irónica, o un enorme malentendido.

Sólo el mal entendimiento es la fuente de curiosidad/gozo… del narrar cualquier acontecer.

Es curioso que la tradición creó una especial delincuencia juvenil (adolescente) y cínicamente, la mitificó…

Claro, los maduros juiciosos sólo mitifican la adolescencia cínicamente (con odio a su propia adolescencia).

Cercás ve la vida como un transcurrir fronterizador… entre dualidades extremales (estructurantes). Héroe / histrion; admiración / mala conciencia (odio?).; egoísmo / debilidad; amistad / vitalidad; simpatía / esperpento; bien / mal; pasado / presente.

Me parecen fronteras artificiales externas. Las auténticas fronteras no son actitucionales, son fundantes, mediales, situacionales frente al todo.

48. Mediación (29/09/12)
A. M. Molina. "Los traductores".

Lo fundamental tiende a hacerse invisible.

Lo fundamental es la mediación (la traducción, lo performativo…)lo que lleva… lo que hace posible.

La buena mediación es suave, inapreciable.
El traductor se hace presente cuando algo rechina en el texto (mediación rechinante).

La mediación es el fundamento, porque el ser humano es medial, mediante, mediador incrustado en medio de todo lo concebible… vinculando y transformando cosas, situaciones, estados.
Fluir es mediar sin interferir, inapreciablemente. "Performar", hacer…
Los fundamentos del proyectar significa el proyectar como mediación, como modo transductor, enhebrador, configurante.
El proyecto es otra cosa. Acotación de la angustia… fijación que anula (petrifica) la mediación.

49. Inserción (30/09/12)

Inserción, desinserción.
Insertos, nos añadimos a la vida como obligación ineludible de persistir vivos , de negociar créditos, de juzgarlo todo, de sostener el reparto de lo sensible…, de olvidar que la muerte es la vía para salir de esa rutina.
Desinsertos buscamos los resquicios, nos alejamos… nos oponemos… pero seguimos en la vida buscando la complicidad de los inconformes.
Es otra forma de inserción.

50. Segunda adolescencia (30/09/12)

Estás entrando en una segunda adolescencia, me dijo el adolescente incongruente con quien hablaba.
Me atrae la adolescencia, me fascina, enfrentada a la juventud, a la madurez. Rebelde, impertinente… abierta a morir… generosa, altruista, radical, destructiva… inconveniente, desencajada… pasional.
Inmaduración, involución desde la frontera de la vejez. Quizás porque proyectar morir es asumir ficcionada la adolescencia que tuvimos que traicionar para acceder a la juventud; para entrar en el flujo social de sobrevivir por encima de todo y, así, cumplir con las expectativas económicos/sociales de la narración políticamente correcta.
Ha muerto J. María mi amigo, el acompañante adolescente de mi adolescencia. Aquel que con 13, 14, 15, 16… años compartió conmigo pasiones confusas, incomprensiones y asombros, y me acompañó en aventuras locas, casi desesperadas, marginales, mientras nos pervertíamos iniciándonos en las condiciones que, a nuestro pesar, nos llevaban a la juventud…
Yo veía a José Mari como otra versión de mí, con un padre autoritario, rico, distinto del mío, pero ostentador del mismo principio, de la misma simbología. Esta analogía diferencial me permitía aprender a revelarme contra mi progenitor a través de la rabia rebelde de mi amigo. José Mari y su familia eran yo mismo y mi familia en otra versión.

51. Lo visible de lo invisible (07/10/12)

J.A. Valente y J.L. Lima. “Maestro cantor. Correspondencia y otros textos” (ed. Renacimiento).
J. Lezama Lima. “Paradiso”. “Fragmentos de un libro futuro”.

La luz es el primer animal visible de lo invisible.
Cada palabra se nutre de su contraria.
Escribir con la precisión de la ceniza, de la flor, y del cuerpo que cae.
La paz espiritual se consigue cuando se dominan los tres silencios: el de las palabras, el de las emociones, y el de las ideas.

*

Carlos París. “Ética radical: los abismos de la actual civilización” (Tecnos).
Marcel Schwob. “El deseo de lo único. Teoría de la ficción”. (Páginas de Espuma).

52. Música (07/10/12)

A.M. Molina. “Talento en el derrumbe” (Babelia 06-10-2012).

Es muy difícil encontrar equivalencias en palabras para las imprevisiones acústicas y las visuales.
Es grato encontrarse con personas que conocen el arte desde dentro, y saben contarlo con precisión y entusiasmo.
Ante una obra de arte… si alguien tiene la oportunidad de asomarse al proceso de su construcción se vuelve consciente del hecho excepcional que hay en ella… la sucesión de breves empeños, de pasos parciales, de arrepentimientos.

Ver el arte desde dentro es ser sensible a los tanteos, a los borrados, a las rectificaciones, a la arbitrariedad, al asombro.

*

Casablancas. “Darkness visible” (buscar).

*

Para el espectador la obra de arte sucede; el que la conoce por dentro sabe que es el resultado de la perseverancia y el trabajo.

Sólo los que conocen desde dentro la génesis de las obras, pueden explicar como están hechas, como funcionan.
Alex Ross. "El ruido eterno" y "Escucha esto".
Los artistas (auténticos) no se dan la espalda, se buscan, porque se excitan creativamente.
Les une la curiosidad y la voluntad de explorar nuevos caminos.
El artista siente "rabia diferencial".

El elitismo en el arte es el resultado de la depuración estilística, que produce una clasificación de las obras según su estimulación hacia los otros artistas.

Entre los arquitectos pasa igual… aunque esté por analizar y aclarar qué tienen algunos proyectos/edificios de "pregnancia" emocional (pathosformel edificatorio).

53. Amor (10/10/12)

A. Badiou. "Elogio del Amor".
Primero se da el encuentro (azar del encuentro). El azar se fija, el encuentro se hace origen.
El puro azar se convierte en el punto de apoyo de una construcción de verdad (de la verdad?)… que va a ser el sentido de dos vidas mezcladas, acompasadas, que experimentarán en el tiempo el continuo renacer del mundo mediado por la diferencia de sus miradas.
La verdad es un misterio.
El amor es una fijación del azar, la búsqueda de una verdad plural a partir de haber fijado lo invisible azaroso de un encuentro… peculiar?

54. Patafísica (13/10/12)

Anticiencia de las soluciones imaginarias y de las prolijas reglas que subyacen a las excepciones. Inventada por Alfred Jarry.
Alastair Botchie "Alfred Jarry. A Pataphisycal life". MIT Press.
Andrew Hugill. "Pataphysics. A useless guide". MIT Press.
Alfred JArry, "Gestos y opiniones del doctor Fausstroll".
Dada, Oulipo, (Deleuze recoge el invento de Jarry como precursor de la fenomenología y antecesor de Heidegger). Rastros de patafísica hay en: Perec, Baudillard, Calvino, Proust, Artaud, Miró, Ernst, Duchamp, Joyce, Roussel y los hermanos Marx.
Jarry. La superficie de Dios… Dios: punto tangente entre el cero y el infinito.

55. Tangencia (21/10/12)

Ser un hombre tangencial, ser tangente al mundo, estar en él sin estarlo, y evitarlo sin prescindir de nada…
El arte y la enseñanza de lo que no se puede enseñar ayudan a encontrar esa tangencia como lugar sin lugar de una posible vida. Cerca de lo visible, pero indistinguible.

56. Y para qué otra imagen (27/11/12)

Para qué otro cuadro? Decía el domingo José Luis Alexanco.
Paso más tiempo templando, contemplando, dudando, disolviéndome, rectificando, que pintando… total 10 cuadros nuevos para la exposición. Pero luego me pregunto… y ¿para qué?... otra imagen, otro grafismo cercano pero rescatado del silencio… de la inacción… del no-cuadro.

*

Lucha contra la expresión, contra el querer decir o contra el creer que se tiene algo que decir o mostrar.
Hacer sin pensar… sentirse viviendo porque el que hace siempre es otro, lo otro de uno… pero ¿para qué?
Si todo trabajo es un pasar, una mediación hacia lo incierto, hacía lo inefable… hacia el lugar de los lugares, hacia el grado cero… la insipidez, la abulia, lo indefendible.

57. Futuro pasado (04/11/12)

A. Valdecantos. “Sin imagen del tiempo”. (El País 03-11-12).

Toda sociedad humana necesita mitos sobre su pasado y su futuro: una memoria y una prospectiva compartidas, en cuya zona de juntura (conexión) quepa un presente que merezca ser recordado y que incite a imaginar ilusionadamente el porvenir.
Las ciencias sociales deberán esforzarse por desmontar tales leyendas y no crear mitos nuevos.

Las ciencias sociales deberían vaciar de fantasías “fascinantes” la atmósfera mítica en que nos condicionan.
Pero sin futuro iluminante (fantástico… y ciego) no hay forma de convivir consumiendo incoherencia y productos deseables.

Hasta ahora se nos mostraba a todos un seguro porvenir de abundancia, capaz de convertir las glorias del pasado en materias de consumo cultural, y las desdichas en motivos de reclamación, un mañana luminosos donde el desasosiego y el agobio serían sustituidos por toda clase de fascinantes retos. Se suponía que un futuro así nos lo habíamos ganado a pulso y formaba parte de nuestros desechos.
Pero las creencias (proyectos) que una época infausta tienen sobre su porvenir suelen volverse muy grotescas cuando el mañana fantaseado se evapora.
Aquel futuro de clase media a la altura de los tiempos, pragmática, hipotética y filistea, dinámica y sin prejuicios. Tan orgullosa de sus objetos de consumo como de la excelencia que implica el disfrutarlos, era una tenebrosa pesadilla… hoy con un despertar confuso.

La sociedad mecánica, fabricó un ámbito para el deseo/producción que hizo desenfocar la catástrofe de la esclavización y la muerte… subterfugio distractivo de la adolescencia… para cultivar una vejez degradante, sin papel en la dinámica deseante.

Descubrimos en el sueño de la aceleración de los tiempos una pesadilla tan siniestra como aburrida.

58. Gamoneda (04/11/12)

A. Gamoneda, “Canción errónea”.

No hay proyecto por mi parte al escribir un libro de poesía. Y si hay proyecto, mala señal.
El tiempo tiene dos perspectivas; una, como tiempo ya pasado y otra, la natural interrupción del extraño accidente que es vivir.

Tiempo disuelto, tiempo gastado, tiempo borrado, borroso… difuso.
Tiempo veloz… el de los que nos dejan y tiempo sin tiempo frente a la extrañeza, contra la extrañeza.

La vida es un error pero merece la pena.
Va del no ser al no ser, de la inexistencia a la inexistencia… la vida es un accidente.

Y en ese error, la aventura loca de gozarlo, de pulirlo, de agotarlo… de cara a la disolución.

La indignación no es performativa.
En el acto de la escritura poética hay algo que no es una liberación total, pero que se le parece. Sacas de ti la angustia.

Sacas a relucir el invento de la angustia para desaparecer (perderte) en sus perfiles…

Hay que ser feliz sin esperanza.
Hay que hacer nuestra una fratenidad sin esperanza.

59. El arte de no terminar nada (04/11/12)

E. Vila-Matas. “El viajero más lento” (Seix Barral)
E. Vila-Matas. “Suicidios ejemplares”.
“Aunque no entendamos nada”.

*

Borges: Cada tarde es un puerto.
Había sobrepasado esa edad en que un hombre deja de sentir el deseo de ajustar cuentas con nadie, salvo tal vez consigo mismo.
La perenne frustración del deseo y la rabia del amor son pasión de juventud y son de todos. La madurez, en cambio es solitario empeño de uno mismo…
Ver la vida como unas fugaces vacaciones que acaban mal.

*

Paul Monard. “Elogio de la lentitud”.

*

Estaciones nocturnas de los libros y la imaginación.
En este mundo sólo hay dos cosas que merecen la pena: el estudio y el derroche.
¿Su apellido es Gómez o Martínez?
Es igual. La cuestión es pasar el rato.

*

Baroja. “Memorias”.
Lichtenberg. “Aforismos”.

*

Certeza de saberse un espíritu que ha tomado un cuerpo, una apariencia en espera de disolverse, algún día, en aire y en invisibilidad.

Saberse un espíritu, epifenómeno de un cuerpo, que lo produce y le hace sentirse extraño.

No podemos volver a casa.
Fui tiempo ayer, mañana seré nada.

*

Echenoz. “El meridiano de Greenwich”.
Echenoz. “La ocupación del suelo”.

*

Cada frase tiene que tener su ritmo. Es un sistema de doble acción: pasa algo en la narración, pero también pasa algo sonoro en la frase, en el ritmo.
Un libro ha de ser objeto de placer.

Se puede cambiar de perspectiva siempre que uno quiera. Pasa un pasajero, le sigo. Eso le permite a uno ir adonde quiera.
Las novelas son máquinas activas, máquinas de placer.

*

Augusto Monterroso. “Movimiento perpetuo”.

*

La realidad ya existe y no merece la pena copiarla de nuevo.
Hay que ser algo mosca y saber avanzar en zigzag (como los espías).
El extrañamiento se agranda con el tiempo a medida que uno indaga y escribe sobre sí.
Nunca sabe uno donde se mete.
¿Oíste hablar de aquellos que educan con el rancio estilo de los viajeros más lentos a sus lectores?
Ojalá un día seas tú mí mejor obra.

Educar: con el estilo de los viajeros más lentos, hacer enganches para el disfrute del aprender.

Las ferias son lugares para caer en el vacío.
Sofisticada paz burguesa de la ciudadanía acomodada.
Todas las mañanas me dedico a pasear por una isla, inventándola.
Tomé la decisión de ser un fingidor escribiendo.
Saló o los 120 días de Sodoma, de Pasolini, es un tratado de la abyección.
Film, excremento por naturaleza.

*

Borges. “La biblioteca de Babel”.

*

Lugar de todos los libros y laberinto de todos los recorridos posibles.

*

Julio Ortega “Mapa de la Biblioteca.
Lombardo Radice. “L’infinito”

*

Libros posibles: 25 elevado a 656.000.
Cada libro contiene 600.000 letras.
La biblioteca de Borges no cabe en nuestro universo.

La Biblioteca es el universo. Este continente ha contenido o contendrá en algún instante un volumen elemental en el que se realiza cualquier configuración de materia, en cuya parte encontraremos el cero absoluto, la temperatura máxima de Hagedorn, o tal vez el módulo estará lleno de un cristal perfecto. Será el vacío absoluto. Contendrá obras de arte, desechos inimaginables.
La idea de Lutli tiene el sabor de la lectura prohibida. No concibe otro universo que no esté en campo abierto, más allá de los acontecimientos, en expansión indefinida. Otra solución, para él, sería imperfecta, claustrofóbica. Ahora bien ¿cómo es de grande el módulo fundamental, el libro-símbolo? Podría ser pequeñísimo, una fracción evanescente del átomo. Podría alcanzar la llamada longitud de Planck. Pero sería iluso concebir un libro hecho de pocas palabras, sin ninguna frase. El libro debe describir siempre una escena, debe tener un contenido no banal, debe transmitirnos un mensaje.

*

Celine. “Voyage au bout de la nuit”.

*

Cautivar al lector.- requiere grandes dosis de distancia y de sensibilidad y es difícil de hacer porque hay que dar vueltas alrededor de la emoción.
La patria de Celine era el lenguaje.
Quería acabar con tantas palabras inútiles para reencontrar en el centro de tanta palabrería la emoción original.

*

No deja de ser una grosería pretender que uno ha vivido realmente.

*

W. Gombrowicz. “Conversaciones”.

*

Practicar un deporte que consiste en contradecirlo todo (el arte nace de las contradicciones).
Gombrowicz será toda su vida un adolescente profesional intuyendo en el horizonte el tema fascinante de la inmadurez boicoteando la forma nacional.
Facultad de sumergirse en la sandez.

*

Raymond Queneau. “Diario secreto”.

*

Club de fumadores de Oulipo.
Harry Mathews. “Cigarretes”.

*

Somerset Maugham. “The Magician”.

*

Wilde – Crowley…
Para vivir dependemos de la muerte de los seres desaparecidos.
Sólo podemos tener una visión trágica del hechizo de la vida. La tragedia es el signo del hechizo.
La libertad se halla del lado del diablo sin saberlo.
Del lado del Bien es la sumisión, la obediencia. La libertad siempre es una apertura a la rebelión.

La ficción, sugiere ser libre, está obligada a engañar.
Debería desterrarse para siempre cualquier idea de juicio.
Un nuevo Dios es solo una palabra.
No busques ni creas: todo está oculto.

Porque en Sciascia –y eso es muy notable en todas sus *inquisiciones*- la práctica literaria es acción, pura acción de alguien que se niega a recrearse en el estupor y que, a base de paseos de una curiosidad infinita va divagando, se pierde en los recodos de camino, indaga, rastrea hasta situarse a las puertas de la sombra, pero también de la luz, de la verdad pero también de la mentira. Y desde ese lugar de privilegio actúa con «insensata ingeniosidad», que diría Borges refiriéndose a su impostor Tom Castro.

A la literatura le sientan bien las imposturas y el carnaval antes que la tragedia.

*

Sciascia. “El teatro de la memoria”.

*

La vida es inalcanzable.
Sólo he hablado de cosas que ignoro por completo. Esta es la verdadera honestidad intelectual (Arnaud).
El colegio de Patafísicos se había declarado de “inutilidad pública” y nunca pretendió salvar al mundo.

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

